(இ) ஆம் எனில், அவைகளை மீண்டும் விடக் கோரி பொது மக்களிடமிருந்து முறையீடு எதுவும் அரசுக்கு வந்துள்ளதா ?

(உ) அதன்மீது எடுத்த நடவடிக்கை என்ன ?

மாண்புமிகு திரு. சி. பொன்னையன் : (அ) & (இ) ஆம்.

(உ) மாயவரத்திற்கும் ஆலவெளிக்கும் இடையே தனியாக நகரப் பேருந்து ஒன்று விடுவதற்கும், மேலும் மேற்படி வழித்தடத்தில் சில மாற்றங்கள் செய்து மாயவரம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து திருவிந்தளூர், மாப்படுகை, சோளம்பேட்டை, வானாதிராசபுரம், அஞ்சாறுவத்தலை, குத்தாலம் அஞ்சாறுவத்தலை, ஆலங்குடி, கருப்பூர் வழியாக பந்தநல்லூர் வரை பேருந்துகள் விடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

திரு. ஜி. சுவாமிநாதன் : துணைத் தலைவரவர்களே, இது போன்ற கேள்விகளை மாவட்ட அபிவிருத்தி கவுன்சில்களிலும் கேட்கின்றோம். இந்த மேலவையிலும் கேட்கின்றோம். இது போன்ற கேள்விகளை எங்குமட்டும் கேட்கலாம், இந்தக் கேள்வி இங்கேதான் கேட்கப்பட வேண்டும், இந்தக் கேள்வி அங்கேதான் கேட்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கு வரைமுறை இருக்கிறதா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர் : இங்கே கேட்பதற்குத்தான் நான் சொல்ல முடியும். அதைப்பற்றி நான் இங்கே சொல்ல முடியாது. மாவட்ட அபிவிருத்தி கவுன்சிலிலே இந்தக் கேள்விதான் கேட்க வேண்டும், அந்தக் கேள்விதான் கேட்க வேண்டும், இந்தக் கேள்வி கேட்கக்கூடாது என்று வரையறுத்து நான் இங்கே சொல்லமுடியாது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அங்கத்தினர்கள் இங்கே இந்தமாதிரியான கேள்விகளைக் கேட்க உரிமையுண்டு.

Central Board of Film Censors, Madras.

S.N. 2 Q.—PULAVAR PULAMAI PITHAN (on behalf of THIRU A. K. VILWAM) : Will the Hon. the Minister for Information and Tourism be pleased to state—

(*a*) whether it is a fact that the Central Government have since reconstituted the Advisory Panel for the Central Board of Film Censors at Madras; and

(*b*) if so, whether the State Government was consulted before such reconstitution?

1978 மார்ச் 17]

மத்திய திரைப்பட தணிக்கைக் குழு, சென்னை.

புலவர் புலமைப் பித்தன் (திரு. ஏ. கே. வில்வம் சார்பில்): மாண்புமிகு செய்தி—சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குப் பதிலளிக்க வேண்டுகிறேன்—

(அ) சென்னையில், மத்திய திரைப்படத் தணிக்கைக் குழுவிற்கான ஆலோசனைக் குழுவை மத்திய அரசு மாற்றி அமைத்துள்ளது என்பது உண்மையா ?

(இ) ஆம் எனில், மேற்சொன்ன குழு மாற்றியமைக்கப்படுவதற்கு முன் மாநில அரசுடன் கலந்து ஆலோசிக்கப்பட்டதா ?

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்: (அ) ஆம்.

(இ) இல்லை.

திரு. வே. தங்கப்பாண்டியன்: இந்த மத்திய திரைப்படத் தணிக்கைக் குழுவிற்கு மத்திய அரசாங்கம் உறுப்பினர்களை நியமிக்கும்போது, மாநில அரசுகளைக் கேட்டுக்கொண்டுதான் நியமிக்கவேண்டும் என்ற மரபு முன்பிருந்ததாகத் தெரிகிறது. அப்படிப்பட்ட நிலைமை இருக்கின்றது என்றால், அந்த மரபை மத்திய அரசாங்கம் இப்போது மீறிவிட்டதா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்: இந்தத் தணிக்கைக் குழுவிற்கு உறுப்பினர்களை நியமிக்கின்ற உரிமை மத்திய அரசைச் சேர்ந்தது. இதிலே மாநில அரசைக் கேட்டுக்கொண்டு அமைக்க வேண்டுமென்ற விதிமுறை இல்லை. இதற்கு முன்னாலேயும் இல்லை. இருந்தாலும், மாநில அரசைக் கேட்டுக்கொண்டு, கலந்துகொண்டு அமைக்க வேண்டும் என்று ஒரு வேண்டுகோள் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அந்த வேண்டுகோள் மத்திய அரசாலே ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. இந்த முறை அவர்கள் கேட்கவே இல்லை. ஆனால் தமிழ்நாடு அரசின் சார்பிலே நடத்தப்படுகின்ற திரைப்படத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியினுடைய முதல்வர் அவர்கள் அந்தக் குழுவிலே இடம் பெற வேண்டும் என்று கேட்கப்பெற்று, அரசும் அவர்களுக்கு அனுமதி கொடுத்தது. எந்தக் காரணத்தினாலேயோ அவரும் அந்தக் குழுவில் இடம் பெறவில்லை. ஆனால் அவர்கள் அமைத்த அந்தக் குழுவில் நமது மாநில அரசில் பணியாற்றுகின்ற ஒரு அலுவலரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்கள் நியமித்திருக்கின்றார்கள். அந்த அலுவலரும் அரசிடத்திலே அனுமதி பெறவில்லை என்று அறிகிறேன். அவர்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ அந்தத் தணிக்கைக் குழுவிலே அவரைச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

திரு. எல். பலராமன் : இது போன்று திரைப்படத் தணிக்கைக் குழு அமைப்பது என்பது திரைப்படங்களில் ஆபாசமான காட்சிகளைத் தணிக்கை செய்ய வேண்டும் என்ற பொது நோக்கத்துடன்தான். இன்றைக்கு ஆபாசம் பரவக்கூடாது என்ற ஒரு பொதுவான கருத்து இருக்கின்றது. இதுதான் ஆபாசம், இது தான் ஆபாசமற்ற காட்சி என்று இன்று வரை எந்த வரை முறையும் நிர்ணயிக்கப்படாமலிருப்பது அரசுக்குத் தெரியுமா என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர் : கேட்கப்பட்டுள்ள கேள்விக்கும், இப்போது உறுப்பினர் அவர்கள் கேட்கின்ற கேள்விக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு. எல். பலராமன் : ஆபாசம் என்பது எது எது என்பதைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர் : ஆபாசம் என்பதைப் பற்றிச் சொல்லாமல் இருப்பதே நல்லது.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : ஆபாசம் என்பது பற்றி இதுவரை யாரும் அறுதியிட்டு இறுதியாகச் சொல்ல முடியாமல் இருக்கிறார்கள். அது அவரவர்களுடைய மன நிலைமையை, உள்ளுணர்வைப் பொறுத்ததாகும். அவர்கள் வயதையும் பொறுத்ததாகும். அது காலத்தையும் ஒட்டியதாகத் தான் இருந்து வருகின்றது. மாண்புமிகு அங்கத்தினர் அவர்கள் எது ஆபாசம், எது ஆபாசம் இல்லை என்று கருதுவது அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தைப் பொறுத்ததாகும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு. ஆற்காடு நா. வீராசாமி : மத்திய அரசு தணிக்கைக் குழுவிற்கு உறுப்பினர்களை நியமிக்கும்போது, மாநில அரசு ஆலோசனை செய்து அனுமதித்த உறுப்பினர் அவர்களை நியமிக்காமல் மாற்றியமைத்துவிட்டது. மாநில அரசைக் கலந்தாலோசிக்காமல் ஒரு அலுவலரை நியமித்திருக்கிறது என்றும், அதற்காக என்று எந்த விதி முறையும் இல்லை என்றும் அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள். அதற்கென்று விதிமுறைகள் இல்லாவிட்டாலும் கூட, இதை ஒரு சம்பிரதாயமாகக் கொண்டு மாநில அரசைக் கலந்துகொண்டுதான் நியமித்திருப்பதாக எனக்கு நினைவு இருக்கிறது. அந்த முறையைக் கடைப் பிடிக்காதது ஒரு குற்றம் என்பதோடு மாநில அரசிலே பணியாற்றக்கூடிய ஊழியரை மாநில அரசைக் கலக்காமல் நியமித்தால், மாநில அரசை மத்திய அரசு புறக்கணிக்கின்றது என்ற நிலைமை ஏற்படுகிறது. எனவே மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் மத்திய அரசுக்கு நம்முடைய வருத்தத்தைத் தெரிவிப்பார்களா என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். இந்த மாநில அரசு ஊழியர் ஒருவரை

நம் அனுமதியில்லாமல் அந்தக் குழுவில் எப்படி நியமித்தார்கள் என்பதைப் பற்றிக் கேட்குமா? அந்த அதிகாரி மீது அரசு நடவடிக்கை எடுக்குமா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : மத்திய அரசு மாநில அரசைக் கேட்டுக்கொண்டு குழுவை அமைக்க வேண்டும் என்று சட்ட விதிமுறை எதுவும் இல்லை. அப்படிப்பட்ட நடைமுறையும் இல்லை என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அவர்கள் அதிகாரத்தின் கீழ் உள்ள உரிமையின்படி தான் செய்திருக்கிறார்கள். அதை நாம் குற்றம் என்று சொல்ல முடியாது. நம் முதல்வர் அவர்கள் 4—3—1978 அன்று ஒரு நேர்முகக் கடிதத்தில் மத்திய செய்தி ஒலிபரப்புத் துறை அமைச்சர் அவர்களுக்கு இது தொடர்பான கருத்துக்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். அது அவர்கள் கவனத்திற்குச் சென்ற பிறகு செய்தார்களா, அதற்கு முன்னதாகவே அப்படி அமைத்தார்களா என்பதுபற்றித் தெரியாது. அவர்கள் நம் திரைப்படத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி முதல்வர் அவர்களை உறுப்பினராக அதில் சேர்த்திருக்கலாம். அவர்கள் சேர்க்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக திரு. பொன் அடியான் என்பவர் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறார். அவர் பொன் அடியான் என்ற பெயரிலே மாநில அரசில் வேலையில் இல்லை. ஒருவேளை பெயர் தெரியாமல் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டிருக் கின்றாரா என்பதுபற்றித் தெரியவில்லை. அவர் நம் மாநில அரசிடம் முறையான அனுமதி பெறவில்லை. அதற்கான நடவடிக்கைகளை அரசு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு. கே. எஸ். அப்துல் வகாப் : மத்திய தணிக்கைக் குழுவினுடைய அலுவலகம் சென்னையிலே அமைக்கப்படும் என்ற செய்தி இருக்கிறதே, அது உண்மையா? முத்தக் காட்சிகள் அனுமதிக்கப்பட வேண்டுமென்று மத்திய அமைச்சர் அவர்கள் பேசியதாகத் தகவல் வந்திருக்கிறது. அதுபற்றி நமது அரசுக்குத் தகவல் தெரியுமா? அதில் நம்முடைய அரசின் கொள்கை என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : நம் அரசின் கொள்கையைக் குறித்துத்தான் 4—3—1978 ஆம் நாள் கடிதத்தில் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் மத்திய அமைச்சருக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இது போன்ற எதிர்ப்புகளோ, மாற்றுக் கருத்துக்களோ தமிழகத்தில் இருக்குமானால், அதைப் பற்றி மறுபரிசிலனை செய்ய வேண்டும். மாநில அரசு அளவிலே மாநில அரசு தொடர்புடைய ஒரு குழு அதற்காக அமைக்க வேண்டும் என்று அரசு கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. நமது முதலமைச்சர் அவர்கள் இதுபோன்ற காட்சிகளை நிச்சயமாக அனுமதிக்க மாட்டோம் என்று தெரிவித்திருக்கி றார்கள். மாண்புமிகு அங்கத்தினர் அவர்கள் அறிவித்ததுபோல, மத்திய

தணிக்கைக் குழு அலுவலகம் சென்னையில் அமைப்பதற்கான ஆலோசனைகள் இருக்கிறதா என்பதைப்பற்றி அரசுக்குத் தெரியாது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

(முற்பகல் 10–40)

திரு. ஜார்ஜ் கோமகன் : திரைப்படத் தணிக்கைக் குழு அமைக்கப்படும் நேரத்தில், மத்தியில் இருந்த முந்தைய காங்கிரஸ் அரசு மாநில அரசைக் கலந்தாலோசித்து குழுவை அமைத்திருக்கிறதா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : அது சட்டப்படி நடைபெறாத காரியம் என்பதாலே பொறுப்பிலேயுள்ள அமைச்சரவர்களுடைய சொந்த அதிகாரபூர்வமாக, சட்ட ரீதியாகக் காரியங்கள் நடைபெற்றதாகக் குறிப்புகள் விருப்பங்களை வைத்து, காரியங்கள் நடைபெற்றிருக்கலாம். ஆனால் முறையாக இல்லை.

திரு. வே. தங்கப்பாண்டியன் : திரைப்படத் தணிக்கைக் குழுவில் மாநில அரசின் சார்பில் அங்கத்தினர் இருக்க வேண்டுமென்று அரசு யாரையாவது சிபாரிசு செய்திருக்கிறதா ? அப்படி சிபாரிசு செய்யப்பட்டு, அதை மத்திய அரசு ஏற்றுக்கொள்ளவில்லையா ? இது கடுமையான பிரச்சினை. நம்முடைய மாநிலத்தில் தயாரிக்கப்படும் சினிமா சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கின்ற அதிகாரம் மத்திய அரசிடம் இருக்க வேண்டுமா ? இதை ஸ்டேட் லிஸ்ட்டுக்குக் கொண்டுவர ஒரு தீர்மானம் போட்டு, அதை மத்திய அரசுக்கு அனுப்ப அரசு தயாராக இருக்கிறதா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : இது நம்முடைய மாநிலத்தைப் பொறுத்த விஷயம் மட்டுமல்ல. இந்தியாவிலே இருக்கிற பல்வேறு மாநிலங்களைச் சேர்ந்த ஒரு பொதுக் கருத்தின் அடிப்படையிலே உருவாக வேண்டிய விஷயமாகும். என்றாலும், மத்திய அரசின் பட்டியலிலே இருக்கக்கூடிய அந்த அதிகாரத்தை மாநில அரசு பெறுகின்ற கோரிக்கையை ஒரு மாநிலத்தினுடைய வேண்டுகோள் மூலம் நிறைவேற்ற முடியாது. இந்தியாவில் உள்ள எல்லா மாநில அரசுகளும் அதைப் பின்பற்றிக் கேட்கும் நிலைமை வந்தால், அதற்குப் பிறகு மத்திய அரசு என்ன முடிவு செய்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். மாண்புமிகு உறுப்பினரவர்கள் கேட்டது, நாம் இங்கேயிருந்து யாருடைய பெயரையாவது அனுப்பினோமா என்பதுதான். நாம் எந்தப் பட்டியலும் அனுப்பவில்லை. நான் முன்னாலே சொன்னபடி, திரைப்படத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியினுடைய முதல்வரவர்களை அந்தம்

குழுவிலே சேர்த்துக்கொள்ள அவர்கள் கேட்டார்கள். அவரும் அரசிடத்திலே அனுமதி கேட்டார். அரசு அனுமதி கொடுத்தது. என்ன காரணத்தினாலோ அவர் இடம் பெறவில்லை. இதுதான் இன்றைக்குள்ள நிலைமை.

திரு. ஜி. சுவாமிநாதன்: மத்திய அரசின் அதிகாரத்தில் இருந்தாலும், படங்கள் எல்லா மாநிலங்களிலும் ஓடுகின்றன. மாநிலத்திற்கு மாநிலம் கலாச்சாரம் வேறுபடுகிறது. ஆகவே தணிக்கையைப் பொறுத்தவரையில், என்ன முறையில் அதற்கான வரன்முறை இருக்க வேண்டுமென்று மாநில அரசுகளைக் கலந்துகொண்டு செய்தால் நல்லது. மாநில அரசின் அபிப்ராயங்களைப் பிரதிபலிப்பதென்ற கருத்தை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு, மாநிலத்திலே இருக்கக்கூடியவர்களைக் கூட்டி—மாநாடு கூட்டி, நம்முடைய மாநிலத்திலே எந்த முறையில் தணிக்கைக்கான வரன்முறை இருக்கலாமென்று முடிவு செய்து, அதை மத்திய அரசுக்கு அனுப்பும் ஆலோசனை அரசிடம் இருக்கிறதா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தெரிவித்ததுபோல், மாநாடு கூட்டித்தான் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. நான் முன்னாலேயே அறிவித்தபடி, இந்த மாநில மக்களின் கருத்துக்களை, இந்த அரசின் கருத்துக்களை, மாண்புமிகு முதலமைச்சரவர்கள் மத்திய அரசுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கேள்வியை ஒட்டி இங்கே நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் விவாதங்களின் குறிப்புகள் மத்திய அரசுக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது, தெரிவிக்கப்படும். இதன் தொடர்பான செய்திகள் பத்திரிகையில் வரும். ஆகவே இந்த மாநில அரசினுடைய உணர்வை, இந்த மன்றத்தினுடைய உணர்வை மத்திய அரசு தெரிந்துகொண்டு, எதிர்காலத்திலே தக்க மதிப்பு அளிக்கும், நடவடிக்கைகளை எடுக்குமென்று நினைக்கிறேன்.

திரு. க. அறிவழகன்: இதிலே மத்திய மாநில உறவு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினை இருக்கிற காரணத்தால், மாண்புமிகு அமைச்சரவர்கள் மிக ஜாக்கிரதையாகப் பதில் அளித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மத்தியத் திரைப்படத் தணிக்கைக் குழுவில், மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கவிஞர், அதுவும் பாமன்றங்களில் கவிதை இயற்றி பாடக்கூடிய பெரிய கவிஞர் இடம் பெற்றிருக்கிறார். அவர் ஊழியராக இருக்கிற காரணத்தால் இடம் பெறவில்லை. அவரது சிறப்பின் காரணமாக இடம் பெற்றிருக்கலாம். ஊழியர் என்பதால் இடம் பெறாமல் இருந்து, பிறகு அவர் அனுமதி கேட்டால், இப்போதிருக்கிற சூழ்நிலையில், அவர் அந்தக் குழுவில் பணியாற்ற அரசு அனுமதி தருமா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

[1978 மார்ச் 17

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : ஒருசில நடைமுறை விதிகளை உருவாக்கிக் கொண்டு அதன் அடிப்படையிலே நாம் எல்லாக் காரியங்களையும் ஆற்றிக்கொண்டிருக்கிறோம். அதற்குமேலே சட்ட விதிகளை உருவாக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். சட்ட விதிகளுக்கு உட்பட்டு ஒரு அரசு அலுவலர் அந்தப் பணியை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு, முன்னாலேயே அவர் அரசை அணுகியிருக்க வேண்டும். அல்லது அரசில் பணியாற்றுகின்ற ஒருவரை அழைக்கும்போது, அழைப்பதற்கு முன்னாலேயே அனுமதி பெற்றிருக்க வேண்டும். நான் முன்னாலே தெரிவித்த திரைப்படத் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி முதல்வரவர்கள், அவர்களுடைய வேண்டுகோள் கிடைத்தவுடன் அரசை அணுகி, அனுமதி பெற்றார். இதுமாதிரி இந்த அலுவலரும் அனுமதி பெற்றிருக்க வேண்டும். அவர் குழுவில் பணியாற்ற ஒப்புதல் அளித்து, இப்போது பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கிறாரா என்பதும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஒப்புதல் அளிப்பதற்கு முன்னால் அந்த அலுவலர் கேட்டிருக்க வேண்டும். அதுதான் இப்போது பிரச்சினை. ஒரு கவிஞர் அந்தக் குழுவிலே இடம் பெற்றுவிட்டார்; எப்படியோ ஒரு இடம் அந்தத் தணிக்கைக் குழுவிலே கிடைத்துவிட்டதே என்று எதோ இந்த அரசு காத்துக்கொண்டிருப்பது போலவும், எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பது போலவும், நம்முடைய அலுவலர் ஒருவருக்கு இடம் கிடைத்துவிட்டதே, எப்படியோ அதைப் பிடித்துக் கொண்டு விடலாமென்ற உணர்விலே நாம் இந்தப் பிரச்சினையை அணுக முடியாது. நடைமுறை, சட்டம், ஒழுங்கு, விதிமுறை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் காரியங்கள் நடைபெற வேண்டுமென்று தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு. ஆற்காடு நா. வீராசாமி : நம்முடைய மாநிலத்திலே தயாரிக்கப்படுகின்ற படங்களைத் தணிக்கை செய்யும் குழுவை மத்திய அரசு நியமிக்கிறது. நாம், நம்முடைய நாகரீகம், பண்பாட்டையொட்டி படம் தயாரிக்கிறோம். அதே நேரத்தில் பிற மாநிலங்களில் தயாரித்து, இங்கே திரையிடப்படும் படங்கள் நம்முடைய நாகரீகத்திற்கும், பண்பாட்டிற்கும் ஒவ்வாத காட்சிகள் இடம் பெற்றதாக இருக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட படங்களை இங்கே திரையிடும் போது, அந்தப் படங்களைத் தணிக்கை செய்ய, மாநில அரசே ஒரு தணிக்கைக் குழுவை நியமித்து, அதன்மூலம் நம்முடைய மாநிலத்தின் கலை, பண்பாடு, கலாச்சாரத்தைக் காப்பாற்ற அரசு முயற்சி எடுக்குமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : இந்த முயற்சியினுடைய ஆரம்பக் கட்டமாகத்தான் முதல்வரவர்கள் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்களென்று இரண்டு, மூன்று முறை தெரிவித்திருக்கிறேன். அதிலே, சென்னையில் ஓர் ஆலோசனைக்

குழு அமைத்து, ஆபாசக் காட்சி இருந்தால், தணிக்கை அதிகாரிகள் மறுமுறை அந்தப் படத்தைப் பார்த்து, திருத்தம் செய்யும் அதிகாரத்தை அந்தக் குழுவிற்கு அளிக்க வேண்டுமென்ற யோசனையைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அதுதான் அடிப்படைக் கருத்து. இந்த மாதிரிக் குழுக்கள் அமைக்கும்போது, மாநில அரசுகள் கலந்தாலோசிக்கப்பட வேண்டுமென்று செய்தித்துறை அமைச்சர் மாநாட்டில் நான் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறேன். இது வழக்கமாக வந்துகொண்டிருப்பதால், இயற்கையாகத் தங்கள் கையிலே உள்ள அதிகாரத்தை ஒப்படைக்கக்கூடாது என்பதாலோ, இதனால் வேறு விளைவுகள் வரும் என்பதாலோ மத்திய அரசு இதற்கு இணக்கம் காட்டவில்லை. நம்முடைய கருத்துக்களை நாம் எடுத்து வைக்கிறோம். அந்த உரிமைகளைப் பெற முயலுவோம் என்று தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

(முற்பகல் 10-50)

இன்றைன்று இந்தப் படத்தைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். அதற்காகவே அந்த அதிகாரத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தியா முழுவதும் இந்தப் படம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு வேறு சில காரணங்களையும் சொல்லுகிறார்கள். அதை நான் இந்த மன்றத்திலே அமைச்சர் என்ற பொறுப்பில் இருந்துகொண்டு தெரிவிக்கக் கூடாது. எந்தக் காரணங்கள் வெளியே சொல்லப்பட்டாலும், அவைகளை அனுமதிக்க முடியாது என்று நான் கருதினாலும், மக்கள் என்ன எண்ணுகிறார்கள் என்று தெரியும். அதைத் தவிர்த்து உலகம் முழுவதும் ஓடுகிற ஆங்கிலப் படமும் வருகிறது. அவர்களுடைய உரிமையையும் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. அதனால்தான் மத்திய அரசு இந்த அதிகாரத்தைத் தன்னிடமே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

திரு. எல். பலராமன் : மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் தன்னுடைய பதிலிலே, திரைப்படத் தணிக்கைக் குழுவிற்கு மத்திய அரசாங்கம் சட்டரீதியாக உறுப்பினர்களை நியமித்திருக்கிறது என்று கூறினார்கள். மேலும் அவர்கள் பதிலளிக்கும்போது, வழி முறையாக மரபு நிலையாக, அதாவது கன்வென்ஷனாக அவர்கள் அதைப்பற்றி நம்மையும் கேட்டிருக்க வேண்டுமென்று கூறினார்கள். மரபு நிலைக்கு இந்தத் தமிழ் நாடு அரசாங்கம் மரியாதை தருகிறதென்றால், மரியாதை தராத மத்திய அரசுக்குத் தன்னுடைய கண்டனத்தைத் தெரிவிக்க ஏதாகிலும் ஆலோசனை அரசிடத்தில் இருக்கிறதா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : கேட்டிருக்க வேண்டுமென்று நான் தெரிவிக்கவில்லை. இதுவரை வழக்கத்திலே இல்லையென்று தெரிவித்தேன். இதற்கு முன்னால் இருந்தவர்களும் கேட்டிருந்தார்கள். மாண்புமிகு

முதலமைச்சர் அவர்களும் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆகவே சட்டப்படி நடந்துகொண்டிருப்பதால், அது குறித்துக் கண்டனம் எழுப்ப வேண்டிய பிரச்சினையே எழவில்லை.

மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர்: வினாக்கள் 180, 181, 182, 183 ஒத்திப்போடப்படுகின்றன. வினாக்கள்—விடைகள் முடிவுற்றன.

[குறிப்பு.—ஓர் உரையின் தொடக்கத்தில் இடப்பட்டிருக்கும் உடுக்குறி (*) அவ்வுரை உறுப்பினரால் சரிபார்க்கப்பட்டது என்பதைக் குறிக்கும்.]

2. உரிமைப் பிரச்சினை.

ஈரோட்டிலுள்ள அண்ணா நினைவகத்தில் விஜயன் என்பவருக்கு வேலை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் 1974-75 ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாடு அரசு நிர்வாக அறிக்கைப் பிரதிகள் எரிக்கப்பட்டன என்றும் உறுப்பினர் திரு. ஆற்காடு நா. வீராசாமி தவறான செய்தி தந்ததாகக் குற்றச்சாட்டு குறித்து.

மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. க. அறிவழகன், ஒரு உரிமைப் பிரச்சினையை எழுப்ப முன்னறிவிப்பைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அது எப்படி உரிமைப் பிரச்சினைக்குட்பட்டு வருகிறது என்பதைச் சுருக்கமாக விளக்கக் கோருகிறேன்.

திரு. க. அறிவழகன்: மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, சட்டமன்ற மேலவை விதி 157-ன் கீழ் இந்த உரிமைப் பிரச்சினையை நான் எழுப்ப அனுமதியைக் கோருகிறேன்.

1978-79 ஆம் ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்டத்தின் மீதான பொது விவாதத்தில் 28—2—1978 அன்று பேசும்போது மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. வீராசாமி அவர்கள், பெரியார், அண்ணா நினைவாலயத்தைப்பற்றி கீழ்க் கண்டவாறு கூறினார்:—

"அதற்கு வேலைக்கு எங்கேயிருந்து ஆள் வருகிறார் தெரியுமா? பாலக் கோட்டிலிருந்து வருகிறார். 1—1—1978-ல் வருகிறார். 2—1—1978 அவருக்கு வேலை அங்கே கொடுக்கப்படுகிறது. அவருடைய பெயர் விஜயன். கிச்சாமியின் மகன். எழாவது படித்தவர். அவருடைய மதர்டங் மலையாளம்.

மீண்டும் மாண்புமிகு செய்தி, சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் அவர்களின் பேச்சில் குறுக்கிட்டு பதில் அளிக்கையில் மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. வீரா சாமி அவர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகிறார்:—

சட்டமன்றம் TAMIL NADU LEGISLATIVE ASSEMBLY வாய்மையே வெல்லும் TRUTH ALONE TRIUMPHS